

68 De twaalf Dooddoeners

Ieder van ons wordt geregeerd door twaalf krachten die elk aspect bepalen van ons karakter, onze bestemming, onze hele staat van zijn. Hieronder in vogelvlucht een algemeen overzicht, om je te helpen de achtergrond te begrijpen van de boodschap die *Harry Potter* de wereld in stuurt.

Om te beginnen met het ruimste overzicht, stellen wij ons een geweldige bol voor, vele lichtjaren in omtrek. Deze bol heeft aan de rand twaalf machtige sterrenstelsels: de dierenriem. Deze stelsels vertegenwoordigen twaalf uiterst krachtige concentraties van astrale energieën, die de bol doorstralen. Zij maken leven mogelijk en bepalen de grenzen van dat leven. Zij bepalen ook het lot van elk schepsel in die bol.

In die gigabol bevindt zich een megabol die onze aarde en de maan omsluit. Deze bol heeft eveneens twaalf krachtenstelsels aan de rand en een centraal bewustzijn. Zie dus in je verbeelding een gigabol met twaalf stralenbundels van verschillende kleuren, die uitstraalt in een veel kleinere bol. Deze kleinere bol vangt de twaalf stralen op en stuurt ze verder naar binnen.

Nu komen we aan het niveau van de kilobol: de menselijke microkosmos. Deze bol is in opbouw identiek aan de twee grotere bollen. Rondom heeft hij twaalf lichten staan. De twaalf lichten van de megasfeer stralen binnen in de lichten van de kilosfeer, die ze filteren overeenkomstig zijn behoeften en ze verder naar binnen sturen, naar de hersenen van de persoonlijkheid die in de microkosmos leeft. Dat is de digibol, overeenkomstig mijn nieuwe zelfbedachte terminologie. De hersenen nemen ze op en zetten ze om, daarmee ons bewustzijn vormend en ze dragen ze over aan de twaalf paar hersenzenuwen, die de hele persoonlijkheid controleren.

De twaalf universele krachten in de gigabol stralen door in de megabol, die ze op hun beurt uitstraalt in de kilobol, die ze opneemt en uitstraalt in de digibol, de hersenen en het zenuwstelsel. Kun je je die twaalf stralenbundels voorstellen, van verschillende kleuren licht, afdalend in steeds kleinere binnenbollen? Stralen die dan worden opgenomen en omgezet naar het trillingsniveau dat nodig is?

De verschillen in karakter van elke mens worden verklaard door de verschillen in helderheid van de verschillende kleuren. We praten hier over astrale krachten, in andere woorden over datgene wat wij verlangen en voelen. Iemand die hevig belang stelt in muziek heeft een microkosmos die gevuld is met een bepaalde kleur, terwijl iemand die alleen van voetbal houdt een volledig anders gekleurde microkosmos heeft. Ook zullen sommige mensen meer licht opnemen dan andere, afhankelijk van de intensiteit van hun verlangens. Dieren zullen minder astrale krachten opnemen dan mensen en van een lager trillingsniveau.

Op het moment van onze geboorte wordt het patroon van de twaalf krachten van de dierenriem ingeprent in onze hersenen. Dan heeft de geboorte van de Dooddoeners plaats. Dit patroon is het tijdmechanisme voor de werking van ons persoonlijk karma. Het karma van elke mens is verschillend, maar we kunnen een patroon zien in het lot van iedereen, afhankelijk van het moment waarop hij is geboren. Dat wordt het trekken van een horoscoop genoemd.

De hele situatie werkt als een enorm tijdmechanisme dat absoluut foutloos werkt en dat verzekert dat elke microkosmos de ervaringen beleeft die het nodig heeft – gebeurtenissen die het zelf heeft veroorzaakt. In dat systeem zijn de werkelijkheden van ons leven ingebouwd: lijden, ziekte en gebrek, afgewisseld met welvaart, succes en vreugde, en in alle gevallen is de dood de definitieve werkelijkheid.

Harry Potter heeft als uitgangspunt dat er een ander universum is, met precies dezelfde structuur als hierboven beschreven, maar met een volkomen verschillende uitwerking op het leven van de mensen die daar wonen. Om een verschil te noemen: karma bestaat daar niet, omdat de mensen daar volledig naar Gods plan leven. Wie open staat voor dit plan scheidt geen karma, goed noch kwaad. Karma is in wezen een gevolg van disharmonie met Gods Plan.

Er is daar een gigabol die zijn energie ontvangt van God. Dat is de onbegrensde universele Geest, de Heer van alle Leven. Deze energie is van een niet voor te stellen snelle vibratie en bevat geen mogelijkheid van dood, lijden, verval en uiteenvallen. Alles wat uit deze energie voortkomt is tijdloos en volmaakt. Binnen deze gigabol zijn reeksen van megabollen, die elk een groot aantal kilobollen bevatten, goddelijke microkosmoi die mensenlevens bevatten die tijdloos leven, in niet te bevatten vreugde en geluk. Zij ontvangen de liefde van God en spreiden die op hun beurt naar alles om zich heen.

Harry Potter is een symbolische beschrijving van veranderingen in de opname van energie van de microkosmos van de gevallen gigabol, naar die van de goddelijke bol.

Als de menselijke microkosmos precies zo gebouwd was als ik boven heb beschreven, zou die verandering van richting niet mogelijk zijn, want er is een grens aan het vibratieniveau dat de microkosmos kan opnemen. De 'schil' van de microkosmos bevat twaalf 'toegangen' die licht kunnen doorlaten, binnen zekere grenzen, net als gekleurd glas alleen het licht kan doorlaten van zijn eigen trilling.

Er is echter een geheime poort van bevrijding, waarover ik het nog niet heb gehad. Precies in het mathematisch midden van de microkosmische bol (hetzelfde is het geval in de grotere bollen), is de verborgen poort naar de geheime tuin van de eeuwigheid.

In *Harry Potter* wordt die poort Lily genoemd. In de Bijbel wordt die David of Jezus genoemd. In andere symbolische vertellingen heet hij de lotus, de roos, de parel of Doornroosje. Dat is de godsvonk waarover ik schreef in het vorige hoofdstuk. Hij bevat Gods plan voor de eeuwige ontwikkeling van Zijn Enig Geboren Zoon, die Hij schiep naar Zijn eigen beeld en gelijkenis. Deze nietige vonk is latent, maar heeft het vermogen om tot een machtig laaiend vuur te worden, dat de mens kan vervullen, hem alchemisch kan veranderen en hem dan voor eeuwig bevrijdt van de twaalf Dooddoeners en hun heerser, de bewustzijnskracht die de microkosmos zo vele miljoenen jaren heeft geregeerd.

In het vorige hoofdstuk beschreef ik het proces waarin de persoonlijkheid gaat hunkeren, en gaat hopen op de vervulling die de Lelie in het hart stimuleert. Op hetzelfde moment dat het oorspronkelijke goddelijke plan, dat aan de basis ligt van de menselijke schepping, weer gaat vibreren, begint het oorspronkelijke microkosmische uitspannel weer tot leven te komen. Een magnetisch brandpunt in de oorspronkelijke bol begint weer te vibreren in harmonie met Lily. In *Harry Potter* wordt dit brandpunt Sirius genoemd. Dit betekent dat er een gat in de gevangenis muur is geslagen. Astrale energie van on aardse vibratie komt nu de microkosmos binnen, uit de goddelijke gigabol. Dit is de eerste stap in de terugkeer naar het leven in het oorspronkelijke goddelijke universum.

Harry symboliseert de nieuwe ziel die geboren is uit het goddelijke plan, vervat in de Lelie in het hart. Sirius is letterlijk zijn God en Vader, want zonder hem kon Harry niet bestaan. Het hele verhaal van Harry Potter is het uiterst gedetailleerde proces, waarin de jonge Harry groeit in gratie en geestelijke schoonheid, terwijl de twaalf krachten van het gevallen universum, steeds meer hun greep verliezen. Terwijl de nieuwe energie uit het goddelijke universum in toenemende mate de mens binnen blijft stromen, wordt zijn hele wezen voortdurend gezuiverd en getransmuteerd om tot een geschikt voertuig te worden. Dat is alchemie.

Gezien vanuit het perspectief van de bollen zoals hierboven is beschreven, ziet bevrijding er als volgt uit: zodra Harry voldoende is gezuiverd en getransmuteerd, wanneer de Gruzielementen zijn vernietigd, de Dooddoeners overwonnen, de chakra's klaar zijn om in tegengestelde richting te gaan draaien en de kundalini is geneutraliseerd, heeft een ogenschijnlijk wonderbaarlijke gebeurtenis plaats. Plotseling openbaart zich de oorspronkelijke microkosmische sterrenhemel weer en print zichzelf in in het brein. Dat betekent dat de twaalf oude magnetische punten worden vervangen door twaalf nieuwe. Onmiddellijk is de oude horoscoop uitgewerkt en wordt het goddelijke plan Harry's bestemming.

In het *Openbaringenboek* wordt dit moment symbolisch beschreven in het visioen van Johannes in hoofdstuk één. Johannes ziet voor zich de goddelijke mens, die was geschapen binnen Gods Plan. Hij ziet een man, staande temidden van zeven Lichten

(de zevenvoudige universele Geest). De man zegt ondermeer dat hij 'stierf en weer tot leven kwam' en dat hij 'de sleutel van David' vasthoudt.

Dit visioen is beschreven in het Boek van elke grote religie. De boeddhisten noemen het Verlichting, de christenen de Indaling van de heilige Geest en in het Corpus Hermeticum wordt het verbonden met Pymander. In het *Nieuwe Testament* daalt de heilige Geest neer op de apostelen en worden hun hoofden omringd door vlammen. In *Harry Potter* is het Marcel Lubbermans (Neville Longbottom), die de *medulla oblongata* symboliseert, wiens hoofd wordt omringd door vlammen, vlak voor hij Nagini doodt, het oude slangenvuur. Het is gemakkelijk in te zien dat de nieuwe horoscoop totale bevrijding betekent. De muur van de oude microkosmos is ingestort en twaalf nieuwe tijdloze krachten komen binnen om een nieuwe mens te scheppen, volmaakt in liefde, wijsheid en intelligentie. Het is ook gemakkelijk in te zien, waarom het Openbaringenboek dit 'De stad met de twaalf paarden poorten' noemt. De twaalf goddelijke poorten, die energie ontvangen uit de megabol en de gigabol, kunnen worden gezien als deuren. Van de fundamenten wordt gezegd dat die zijn bezet met twaalf soorten juwelen, de majesteit en de pracht van de nieuwe microkosmos benadrukkend.

Iemand die op die wijze is herboren, hoeft niet te sterven om naar de hemel te gaan. Aangezien zijn eigen microkosmos nu de tijdloze krachten van God ontvangt, wordt hij automatisch een bewoner van de hemel, Gods volmaakte universum. Dat is het bereiken van zijn bestemming. Alleen, iemand die vervuld is van goddelijke liefde, kan nooit degenen de rug toekeren die leven in het duister, gevangen door de twaalf Dooddoeners. Zijn hart zal hem dwingen om op aarde te blijven, om op te treden als poortwachter en zoekers te laten zien waar de poort van bevrijding is.